

Revista

Co.incidir 27

Mayo 2016



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Mayo del 2016, bienvenido a co incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

*Palabras para meditar, dialogar, contradecir,
integrar en imagerías, narraciones, poemas,
sentipensares, imágenes, notas musicales...*

Novalis, poeta, filósofo de gran vocación espiritual, nacido el 2 de mayo de 1772, en el Castillo de Oberwiederstedt, en Sajonia, actualmente Alemania:

“La poesía es el gran arte de construir la salud trascendental. El poeta, por consiguiente, es el médico trascendental.

La medicina tiene que llegar a ser algo muy distinto de lo que hoy día es: ciencia del arte de vivir y ciencia natural de la vida.

Un instinto absoluto de perfección o integridad es una enfermedad tan pronto como se muestre destructor y nocivo para lo que es imperfecto e incompleto.”

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Alemania

Sergio Quintana, Karlsruhé

Argentina

Alberto Valente, Buenos Aires

Elena de la Aldea, Buenos Aires

Julio Monsalvo, Formosa

Daniela Anich, La Plata

Carlos Crosa, Quilmes

Matías Andres Cepeda Monsalvo, Villa Ángela

Australia

Sarita Gálvez, Melbourne

Bryan Phillips, Melbourne

Bolivia

Vivian Camacho, Cochabamba

Juan Carlos Etcheverry, La Paz

Brasil

Janete Schubert, Cruz Alto

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

Isla Negra

Alfred Asis

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale

Alejandro Illanes

André Fassler

Anita Isla

Brigitte Aubel

Camila Troncoso

Carmen Ibarra

Cecilia González

Cecilia Montero

Claudio Sepúlveda

Danae García

David Órdenes

Eduardo Acevedo

Eduardo Yentzen

Germán Díaz

Jorge Flores

Judith Rees

Luis Weinstein

María Alicia Pino

María Teresa Pozzoli

Marina Zolotoochin

Margarita Espinoza

Margarita Ovalle

Nicole Vásquez

Pablo Porcel

Patricia Arias

Patricio Alarcón

Raúl Martínez

Rodrigo Sepúlveda

Reinaldo Bustos

Sebastián Claro

Sofía Orellana

Vicente Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio,

Eduardo Vergara,

Patricio Donaire

Viña del Mar

Nelson Arellano

Ecuador

Kléver Calle, Cuenca

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Guatemala

Juan Francisco Serrano, Ciudad de Guatemala

Uruguay

Ángeles Núñez, Montevideo

Venezuela

Isabel Cristina Villarte, Caracas

Vietnám

Claudio Schuftan, Ciudad Hochiminh

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica

Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa

Hermanidad Literaria, Comunidad terapéutica de
Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller
Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de
Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín.

AEICEM Proyecto de agrupación de médicos
escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de
Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo
de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires.
Grupo Las Benditas Locas. La Caleta y sus redes.

Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de
Recoleta

¡A completar! ¡Ayúdanos a completar, a ampliar la
red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incendencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

Pinturas

En esta edición, la obra de Rebecca Dautremer



Nace en Gap, Francia, en el año 1971. Ilustradora de obras juveniles, cursó estudios de diseño gráfico y fotografía. Sus trabajos comprenden también publicidad y cine, y constituyen éxitos incontestables de crítica y público. Sus obras se caracterizan por el detallismo de la línea, un soberbio uso del *gouache*, el empleo de recursos de composición fotográfica y una meticulosa recreación de los escenarios.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jyb8Z64g9QA>

Índice

Nicole Vásquez	18
-----------------------------	----

Saludo Inicial

Ángeles Estévez	21
------------------------------	----

El Don Eterno

Rudi Foster	24
--------------------------	----

Ahora Comprendo

Cuando tú estás

Malvina Álvarez	28
------------------------------	----

La Soledad

La Realidad vence a la Vanidad

Verónica Garay	33
-----------------------------	----

El colectivo Poético Kiltrolei: Orígenes e Identidad

Juan Carlos Etcheverry	36
-------------------------------------	----

Punto Final

María Alejandra Vidal41

Corazón de pincel

María Teresa Pozzoli45

Carta

Jorge Osorio50

Razón sensible y Espiritualidad Creativa

Adriana Beale66

¿Qué leemos?

Luis Weinstein68

La Plaza del Desarrollo Personal, el cambio Cultural y
la Dimensión Poética de la Vida

Julio Monsalvo86

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Nicole Vásquez



Y ya son 27 números de nuestra re-vista, que nos ayuda a mantener los ojos abiertos y los sentidos atentos al compartir de la vida en espíritu de asombro. Nuestro amigo Lucho me ha pedido este saludo inicial y me pregunto, ¿qué nos traerá Mayo? Me cuesta encontrar eventos tan significativos como en otros meses del año, en que las celebraciones abundan. Sin embargo, es en esa inmersión más cotidiana en que la búsqueda de un sentido vivo se hace presente. Mayo, mes de atardeceres más fríos y tempranos, de aumento de las lluvias (ojalá), de ritmo cotidiano y ausencia de



feriados (por este año). Mes del “mar”, mes del “azul profundo”...

Debido a mi trabajo con niños y salud mental, he descubierto un universo de vivencias y reparación a través del juego. Por lo mismo, estoy disfrutando con la lectura de Winnicott*, el cual me ha llevado a seguir maravillándome con la cultura, el arte y la poesía

como objetos transicionales. Para Winnicott, los objetos transicionales son aquellos que existen en un espacio intermedio, entre el yo y el tú, desde que nacemos hasta que dejamos de vivir. Representa en nuestros primeros años una extensión de la presencia materna que da seguridad y un vínculo amoroso. En la adultez es una búsqueda de encuentro que da pie a toda expresión cultural, artística o religiosa (entre muchas otras), que nos reúne en sociedad y nos ayuda a dejar atrás el vacío vital.

A partir de lo mismo, pero desde otro paradigma –el de la filosofía-, recuerdo a Buber, quien destaca esta importancia del encuentro como dador de vida. “El espíritu no está en el Yo, sino

entre Yo-y-Tu. No es como sangre que circula en ti, sino como el aire que respiras [...] El instante realmente presente y pleno, sólo existe si hay presencia, encuentro y relación. La presencia nace cuando el Tú se torna presente.”

Pienso que grandes hombres y mujeres han dedicado su vida a pensar y a vivir lo transformador del encuentro entre los seres humanos, lo valioso de una mirada, de un abrazo, de una palabra, de un objeto que nos vincula desde los afectos. Esta revista es eso: encuentro puro, alegre, sencillo. Encuentro de asombros y de historias, de risas, de llanto, de ser tal como somos y soñar a ser. Cada uno de sus colaboradores intenta compartir parte de su mundo interno con otros, de compartirse en ese objeto transicional ya adulto de las palabras. ¡A disfrutarlo!



*Pediatra, psiquiatra y psicoanalista inglés. Autor de *Realidad y juego*.

Ángeles Estévez



EL DON ETERNO

Una abuela sentada frente al fuego de su hoguera, parece la imagen de un viaje ancestral, hasta que de pronto se mueve y pide un poco más de té.

Entonces, sólo entonces, despierta el tiempo real y se incorpora el espacio.

Una nieta en perfecta armonía acerca la tetera, llena la taza color agua, agrega dos cucharadas de azúcar y la entrega para que la abuela revuelva con sus manos mágicas de experiencia silenciosa.

Una madre común y corriente, cotidiana y extraordinaria
vuelve de trabajar. Su mirada atenta, observante. Su conciencia
crece, su corazón encantado reúne el antes y después.

Apropiada de su rol centrada en el presente
deja de ser un depredador urbano,
deja de ser una presa del campo,
deja incluso buscar la armonía.

Su mente descansa.

Sus juicios desenlazan una nueva inteligencia
que simplemente pulsa y emite sus latidos

Va sensibilizando en una frecuencia

Va transformando su ser en nada más que sí
misma.

Va convirtiéndose en humana.

Una

Una con la tierra,

con el universo,

con el cosmos,

con la totalidad

Una como una simple letra en una palabra.



Deja una bolsa de papel sobre la mesa. Adentro, una pieza de pan con aceitunas negras, será compartida en una mesa con mantel.

- ¡Mamá llegaste! - ¡Cómo pasa el tiempo! Exclama la hija.

-El tiempo no pasa...

...pasas tú, al no ser que sepas tomarlo- contesta la madre.

-Se ha traspasado el umbral- escucha la abuela

Todo ocurre en un espacio llamado hogar.

Donde los gestos de abuela, madre e hija parecen una misma imagen en distintos espejos oblicuos.

Donde la eternidad de los pronombres reproduce el canon amoroso de la herencia, de la madre que se sana a sí misma y entrega sin pretensiones el don de la eternidad.



Rudi Foster



AHORA COMPRENDO

Ahora que estoy entre los árboles
el río
la piedra indomable
el cucao escondido
delatado por su canto
el calor sureño
el silencio
y el aire tibio
acariciando todo lo vivo

te comprendo
aquí esta Dios
nada falta ni sobra
sucede
lo que marcan los segundos
ni pasado
ni futuro

Con suerte un sueño
liberando
el reprimido éxtasis
de los nacidos
en el cemento

Ahora te comprendo
aquí
no hay necesidad de poetas
ni poetisas
todo
todo es una ola inmensa
llena de poesía
se huele la sombra
todo conversa
nada opone resistencia.



CUANDO NO ESTÁS

Cuando te veo
me siento pequeño
un grano de arena
escondido en un rincón
de la playa

Una pequeña chispa
en medio de tu hoguera
un ser que se pierde
mientras tus manos dibujan en el aire
formas indescifrables

Cuando te veo
soy una palabra
que se cuela entre tus silencios
ni frases
ni poemas
tan solo una palabra

Cuando no te veo
soy la chispa hecha fuego
hoguera sin límites
capaz de dominar tu alma



y sentirme dueño
de todo lo que guardas

Soy las frases infinitas
que se enredan en tu cuerpo
y te hacen vibrar
como cuerdas de guitarra

Cuando no estás te deseo
y te conviertes en palabras
y cuando estás
quisiera no desearte
por temor a perderme
en tus juegos
de mujer y amante

Cuando estás
yo no estoy
cuando no estás
soy.

Rudi Fester, biopoemas@gmail.com



Malvina Álvarez



LA SOLEDAD

La noche se desliza entre los arreboles de la tarde
el canto de la cigarra
da la bienvenida al crepúsculo vespertino
la calle vibra
con las fuertes pisadas de los transeúntes
que regresan cansados a su hogar
y entonces.....
yo estoy sola
hundo mi cabeza en la almohada
buscando un no sé qué
como siempre empiezo a contar

ovejas que son las amigas nocturnas en mi soledad
día a día aumentan
¿Me falta algo?
estoy sola
por mi mente se pasean oscuros y tenebrosos pensamientos
empiezo a confundir nombres y rostros
baja mi autoestima, me vuelvo vulnerable e indefensa
dolencias físicas conspiran junto a las espirituales
hacen sentirme incapaz
estoy sola
la falta de compañía quita la motivación de mi vida
voy hundiéndome en el pozo del adiós
en mi viaje al fondo
existe una sombra que me atrapa y dice:
la vida no termina
ahora comienza para ti
levanta el vuelo
rompe el muro de tus malignos pensamientos
imprime a tu ánimo
la pujanza del amor
y trepa a la superficie.
la mano de la amistad te espera.



LA REALIDAD VENCE A LA VANIDAD

Era verano: las altas temperaturas sofocaban a los habitantes de la ciudad, que esperaban ansiosos la llegada de la brisa crepuscular. María y Eduardo, no ajenos a este caluroso ambiente, se acomodaban con sendos vasos de bebida refrescante, en los cómodos sillones de la terraza, en un veinteavo piso de su departamento, ubicada en el sector oriente capitalino. Allí el matrimonio iniciaba las tertulias de los atardeceres recordando su juvenil pasado.

-¡Eduardo!- decía María a su esposo, - No quiero que traigas a mi mente añoranzas de nuestra juventud, haces que agregue un año más al tiempo vivido, aún tengo fuerzas y ánimo para disfrutar mi edad, las canas borradas con los tintes capilares, mi semblante, figura y piel, las conservo en buen estado gracias a la cosmetología. Admírame, sólo aparento 60 años de mis 70 que tengo.

-¡Mujer!, No seas tan Insegura, el tiempo nos ennoblece, yo feliz con mi pelo blanco y arruguitas que decoran mi faz. Tu deseo de ser admirada te colocan, aparentemente, en una posición superior a tus semejantes y ten cuidado, esto provocará desagrado entre los que te rodean, buscas que te admiren y alaben.

La conversación de esta madura pareja fue interrumpida por la “nana” que los invitaba a cenar.

Una mañana, María al mirarse al espejo, notó que en la parte superior del labio había aparecido una arruguita. Presurosa se vistió con sus ajustadas calzas y polerón, que ceñían sus muslos y caderas. Llegó a su centro estético y desde la entrada, con voz tiritona, gritó - *¡Anita, Anita! No soporto esta nueva línea en mi cara.-* Entró a la consulta de Anita y luego de unos cuantos ungüentos y masajes volvió a idolatrarse.

En metro regresó a su casa, quedándose de pie al fondo del vagón. Su mirada se cruzó con la de un muchacho que de lejos la observaba, inmediato su rasgo narcisista, afloró, llevándola a reflexionar arrogantemente - *“Él me admira, no hay nadie más hermosa que yo en este carro, mi atracción es irresistible: lindo*



cabello, hermosos ojos azules, labios y mejillas sonrosadas” – Así continuó analizándose en forma banal. El muchacho le hizo una seña y ella pensó – *“ya no se pudo resistir, soy muy atractiva”*- Se acercó y él con gran cortesía le señaló el asiento del costado que estaba desocupado. Se sentó coquetamente y al echarse para atrás con el rabillo del ojo vio un letrero pegado al vidrio frente al suyo, con tres figuras:

una embarazada, otra en silla de ruedas y por último un anciano

con un bastón: PALIDECIO y se dijo –*“cualquier cosa puedo ser, menos una vieja”*-. Atropellando a la gente dando empujones, quejándose de una fingida invalidez y murmurando su dolencia se aproximó a la puerta del carro bajándose apoyada en una persona que voluntariamente la condujo a la escala mecánica en movimiento, que llevaba a la salida. Con facilidad se desprendió de su compañera y ágilmente se encaramó en los batientes peldaños de la escala.

Del ronroneo del público con un prolongado ¡Oh, oh, oh!

Era vieja y no inválida.



Verónica Garay Moffat



“EL COLECTIVO POETICO KILTROLEI, ORIGENES E IDENTIDAD”

Como parte del trabajo literario local, no puedo dejar de mencionar en este número, la creación del Colectivo Poético Kiltrolei en la Ciudad de Quillota, el año recién pasado. Como nada es casualidad, esto surgió porque un grupo de personas nos encontramos un día en la necesidad de querer conversar y profundizar vivencias a través de lecturas y reflexiones de diversos autores y las de nosotros mismos, siendo invitados en tal cometido a la casa de un amigo profesor de Historia y poeta, Walton Beltrán. Decidimos el mismo día, dar origen a estas tertulias de frecuencia mensual, a la que asistimos artesanos,

profesores de historia y de filosofía, actrices de teatro, psicóloga y médico cirujano, con el único pretexto de poder dialogar y realizar proyectos en torno a los libros. Al principio partimos en las casas de cada cual, hasta que finalmente llegó el espacio tan esperado en la Casa de la Cultura de Quillota, que nos acogió recientemente. Resulta increíble que en este caminar poético, vayamos encontrándonos con seres humanos tan sensibles y con interés en vencer el aislamiento que muchas veces rodea a escritores. El nombre de Kiltrolei ya existía, habiéndolo tomado por un lado de los viejos trolley que existieron en Santiago alguna vez y que aún perduran en Valparaíso. También quisimos jugar con la inclusión de los quiltros, como infaltables habitantes de la ciudad y que reflejan su estirpe sencilla con la que quisimos identificarnos.

Otra de nuestras tareas, aparte de haber ya calendarizado el año 2016, es lograr escribir en torno a nuestra realidad local y conectarnos con otras agrupaciones que estén en esta frecuencia poética, para quizás, a futuro, poder publicar algo en conjunto. Y como lo digital muchas veces



se nos adelanta al papel, diseñamos un sitio web donde aparecen ya algunas publicaciones en el kiltrolei.blogspot.cl donde invitamos a quienes se interesen en compartir sus trabajos, desde ahora poder enviarnos sus escritos.

Tampoco estamos ajenos a la pronta celebración de los 300 años de Quillota, una de las ciudades más antiguas de nuestro país, y para tal efecto, ya nos pusimos a escribir sobre sus rincones y las vivencias, que dan a este lugar una identidad caracterizada por su paisaje verde (cuando llueve) y por su gente observadora, que en un pasado no lejano valoraba el uso de la bicicleta para desplazarse. A veces no sería malo retomar viejas y buenas costumbres.

Prontamente les haremos saber de nuestras actividades para este año, que ya contemplan encuentros en torno al canto y folclore, poesía y lanzamiento de un poemario, teatro y danza afro-árabe, y blog, entre otras actividades.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papeletos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.



PUNTO FINAL

En tu memoria querido amigo

Cuando la vida
te pasa en fórmula uno
cuando quieres “quedarte”
y ya no puedes más

cuando es un punto final
y el día o la noche
se va con la última exhalación
entiendes que haces
tus valijas
y te pierdes con la
bruma costera.

Así había sido irte
es que venimos solos
y nos vamos de la misma manera,
todo lo prestado
se deja en el perchero;
en el cajón
donde tu finalmente yaces
que ni siquiera está
a tu altura
pero hay ciertos
compromisos
que cumplir...

Dónde queda tu espíritu
dónde queda tu humanidad
dónde quedan los llantos
y las alegrías



donde queda tu alma
por la cual
pasaste noches irreconciliables
por las que dijiste tantas veces
“mañana será distinto”.

Todo se va
con lo prestado
y pobre de nosotros
que nos quedamos
sin algo menos
viviendo el día
que nos toca vivir.

Que dolor de plexo
tengo
y por más
que busco resolver
tu ausencia
si bien aún prematura
me siento herido de muerte.

Seguramente el tiempo
cicatrizará esta herida
y el viento y la arena



cubrirán todo
como siempre
cuando olvidamos
para no seguir
sufriendo.

Estoy cansado
no puedo dormir
mis lágrimas se fueron
para adentro
los demonios
que están sueltos
seguirán rodando
por un buen tiempo más.

Es momento
de tomar la vida por sus cachos
elevant anclas
y adentrarme
a mar profundo.

Seguramente
cuando sea el momento
vendrás por mí
porque no me cabe

la menor duda
que ya estás
al lado del Padre
y él accederá
a que seas tú
el momento de mi partida.



María Alejandra Vidal Bracho

Poema seleccionado para Antología Española 2016

“Sentimientos de Poeta”



CORAZÓN DE PINCEL

Como siempre,
unta mis cabellos
con la tonalidad que prefieras.
Toma mi andrógina cintura

y llévame, en este nuevo día,
por el rumbo que decidas.

Confío en ti,
sé que me amas.

Tu tacto, al tocarme,
me lo dice.

Venero y ansío el momento
en que con color
me tiñes y luego,
con precisión, deslizas
mi húmeda cabeza
sobre diferentes lienzos,
soportes y relieves.

Te sigo sin titubear,
soy una extensión de ti
y me agrada serlo.

Tus manos ágiles
saben divinamente
qué hacer y cómo hacerlo.

Adoro el perfume de
cada matiz que me impregna.

Amo sentir
que nos vamos embriagando
con trementinas y diluyentes;
cómplices, en soledad,

solamente tú y yo,
dando vida a lo que quieres.
Así minuto a minuto,
jornada tras jornada
tu pulso perfecto
me conduce al instante exacto,
en que la creación se vuelve dicha.
Y en un sublime segundo,
ya no somos nosotros
sino la obra creada;
sincronía de luces,
veladuras, sombras y armonía.
Mi espíritu entonces,
da la bienvenida
a estas imágenes mágicas
que guiadas por tu esencia
y por tu entrega,
han arribado a este plano
en viaje directo
desde el vacío inteligente.
Y vestirán, a partir de ahora,
a bendecidas superficies,
como ceñidos vestidos
diseñados con tu sello,
con tu estilo,



tu arte y tu talento.

Y, con humildad te digo,

también llevan mi ilusión

mi danza y sentimientos,

junto con mi corazón de pincel

eternamente tuyo y dispuesto.



María Teresa Pozzoli

CARTA A LUIS WEINSTEIN

(23-3-16)



Me disculpas, Amigo, que ayer tuve que retirarme antes de tiempo....

Tenía que ir a buscar al Monito... a quien tenía hospitalizado, y llevarlo de vuelta a casa..., y atenderlo para prolongar su débil sobrevivencia...

Te contaré muy brevemente su historia, que no dista de las historias de tanto animalito que muere de un modo silencioso, abatidos y relegados por nuestra perversa indiferencia.

Él, era un siamés que vivió en total abandono, entre gente indolente, que hacían de cuenta que no deambulaba por las calles de la Población “La Chimba” de Recoleta; pero, en realidad, sí lo veían... arrastrando su osamenta escuálida, hecha a fuerza de hambrunas y soledad infinita.

Sí, lo veía aquel grupo de adolescentes que, mostrándose como una clara representación de este grupo terrícola que somos, depredador y perverso... se aprovechaban de su docilidad para tomarlo, maltratarlo, patearlo, remeciendo brutalmente sus ya débiles huesos.

Yo supe este sábado de la triste existencia de Monito, pasado al mediodía... y de que estaba muy enfermo....

Una adolescente, Lorena, puso un aviso en un grupo de animalistas de Facebook, pidiendo auxilio....asumiendo que si ella no lo hacía, nadie más escucharía “la voz sin voz” de Monito.

Partí en la moto a buscarlo, por lugares desconocidos para mí... por avenida Dorsal al Poniente...

Ya en casa, le saqué decenas y decenas de pulgas y garrapatas... Lo acaricié mucho, diciéndole que en esta nueva vida que empezaba, ya estaría a salvo...

Inmediatamente, fuimos al Médico... Compré todos sus medicamentos, comenzando el tratamiento... pero empeoró, porque Monito había olvidado cómo se tomaba agua....

De un modo adaptativo, había tenido que aprender que era mejor no desearla porque nadie se la daría... ni en el verano

tórrido... ni en la sequedad acumulada en su lengüita por la polvareda... mejor sería olvidarse de beberla...

Hubo que hospitalizarlo (algo ya absolutamente fuera de mi presupuesto...) Se le hicieron los exámenes que descartaron sida y leucemia felina...

Ayer, lo fui a buscar... porque la cuenta de la clínica se abultaba ya muy por encima de mis posibilidades, en la posibilidad de que sus riñones colapsados retomarán su funcionalidad por efecto del remesón de suero glucosado y dosis de corticoide.

Hoy Monito amaneció muy mal..., no quería comer desde el día anterior, ni tampoco tomar agua, se había entregado a los designios catastróficos de una disfunción renal crónica... sólo abandonarse a un sueño profundo.

Tenía mucho frío, y lo acosté sobre mi cuerpo, dándole el calor que no tuvo en la eterna noche gélida que arreció su delicada y maltratada vida...

Le calentaba las orejitas.... Encontré en Google que los chinos habían descubierto que los masajes en los miembros inferiores, eran un



compensador de origen milenario para atender la disfunción renal crónica.... Sobé largamente sus patitas frías, prometiéndole al oído, que si hacía un último esfuerzo para mantenerse vivo, yo le aseguraba que nunca más él sería invisible para Nadie...

Loforcé a tomar sus remedios..., tomó con dificultad un par de jeringas de agua.... Y a las 15:50..., ya con una obstrucción respiratoria, Monito murió en mis brazos.

Le pedí que me perdonara por haber llegado tan tarde a su vida de miseria... labrada por “humanos”

Acaricié sus huesos puntudos.... Y lloré con desconsuelo, sintiendo cómo se esfumaba su alma, desprendiéndose al fin, de ese cuerpo que hace rato ya no le servía...

Pude sentir cómo su espíritu delicado y elegante se soltó con ligereza de ese cuerpo que fue su tormento,...ya libre de nuestras horribles mezquindades humanas... Monito se fue leve, alado, empujando el vuelo con sus patitas delanteras hasta lanzar su almita al espacio... sentí claramente... su desprendimiento.

Sus grandes ojos azules, quedaron abiertos... iluminando, con el último estertor de luz azul, el camino que tomaría en el espacio abierto. Antes de partir, sus ojos azules abiertos fueron testigos luminosos de la oscuridad de este mundo que abandonaba y que fue tan ruin con su inocente vida. Se fue limpio,... se fue acompañado con mi profunda pena...

Se fue siendo querido y acariciado,... se fue apegado a mi cuerpo, en la intención de devolverle una pizca de la tibieza, que todos lo que lo veían degradarse, le negaban.

Acabo de enterrarlo con mis propias manos... en un rincón sombreado, húmedo y celeste de plumbagos, donde nunca más la tierra le negará el agua....

No sé dónde poner esta profunda pena por no haber sabido antes de Monito....

Por eso, me quedé con ganas de comer un trozo de tus exquisitas tortas....

Pero Monito me llamaba, era mi prioridad....y sé qué sabrás entenderlo.

Un abrazo, MT

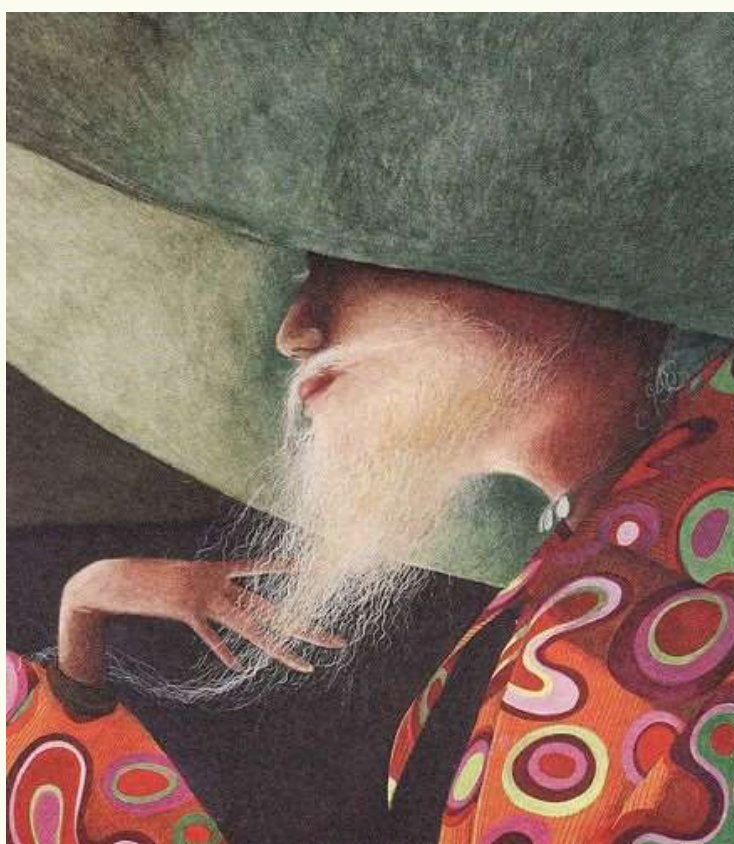


Jorge Osorio

RAZÓN SENSIBLE Y ESPIRITUALIDAD CREATIVA:

EL CICLO ARTÚRICO.

(Artículo publicado el 26/11/2012)



En dos artículos anteriores hemos desarrollado algunas ideas narrativas acerca de las posibilidades de una razón sensible y nómade en el análisis de ficciones universales como son Rey Lear y Hamlet (1). En este nuevo artículo queremos explorar, como parte de este *nomadismo* crítico, la idea de la *sanación por la ficción*, re-significando el enfoque junguiano desde una clave

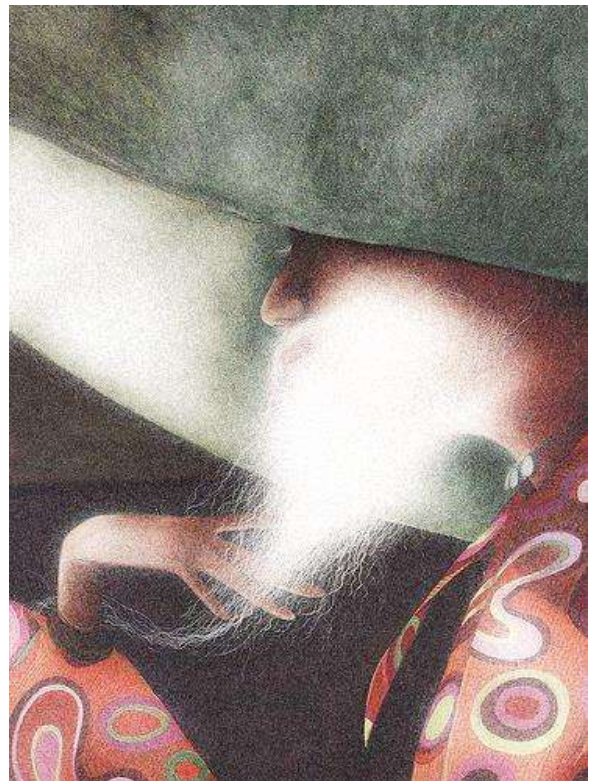
narrativa de la sensibilidad. Por ello, hablamos de desarrollar un ensayo de espiritualidad creativa (2). Para estos efectos, es preciso señalar algunas cuestiones previas sobre el método que vamos a emplear y los límites del mismo. En primer lugar porque el análisis artúrico implica indagar sobre la narración de un ciclo mítico que ha tenido una evolución compleja desde la Edad Media hasta nuestros días. Los primeros textos medievales tanto del ciclo artúrico como de la leyenda cristianizada del Grial han sido re-elaborados en distintos momentos de la historia occidental según patrones estéticos y fines culturales diversos. Se entenderá, por lo mismo, que no podemos abordar en este ensayo siquiera una introducción a un estudio académico sobre el material artúrico (3). Valoramos, de manera especial, los trabajos académicos que han sido elaborados según un método de análisis de textos desde un “enfoque junguiano” (4).

Precisando nuestro objetivo, pretendemos desarrollar un ensayo que describa un proceso de indagación en cuanto desarrollo de una “conciencia narrativa” del ciclo artúrico. Esto implica reconocer que la energía principal de este escrito es imaginativa (5). De esta manera queremos reconocer y relevar el valor de la “ficción” en el trabajo analítico. En esto seguimos a Jung y Hillman que hablaron de las “ficciones que sanan”, lo que en el caso de nuestro ensayo significa la acción deliberada de rescribir una historia sobre otra historia, es decir, *contemplando activamente*, intentando re-mitologizar la conciencia propia, en un

ejercicio de des-literalización de la conciencia, liberando la expresividad espiritual en una dinámica psicológica sensible, activa, espontánea y vital (6).

Todos los relatos artúricos y del ciclo del Grial, son textos polifónicos. En torno a los personajes de Merlín, Arturo y Morgana, se estructura un complejo temático básico que da lugar al mito del rey-héroe eterno, y por extensión a los mitos del mago, de la diosa y de la tierra. Camelot, como lugar o territorio, expresa un lugar sagrado y de iniciación. La espada mágica es el vínculo entre el mundo interior y el exterior: separa, distingue, juzga. Los caballeros, en particular Lancelot y Parcival son el arquetipo del héroe y de su energía psíquica. Por último, el Grial configura una re-construcción heterológica del ciclo artúrico (7), poniendo, en clave cristiana, la búsqueda de la unidad como un principio de alteridad. Siendo éstos los grandes referentes de la *historia*, compartamos la indagación creativa que hemos realizado apuntando hacia una lectura desde nuestro propio proceso de integración espiritual (8).

Como resulta ya tradicional cuando exploramos los imaginarios temáticos célticos, el punto de partida es nocturno. La noche es una invitación a un encuentro con el misterio, con lo oculto,



con lo indescifrable. La luna identifica los guerreros que se orientan por el fuego. El origen también refiere a una dinastía, a un vínculo con lo ancestral y la memoria. Por ello, la presencia del bosque. Fertilidad, refugio y laberinto a la vez. El bosque requiere conocer y manejar códigos para ser transitado. Esos códigos son memoriales. Dinásticos. El rey tiene siempre la fuente de su dignidad en su origen dinástico. Es decir, su majestad proviene de la historia, de un linaje que lo vincula con la tierra original. Por esta razón, en el relato, no puede existir un rey Arturo sin que existiera antes un Uther (un padre-uter), cuyo reinado representa un orden primario en un territorio caótico y aún no del todo conocido. Arturo será quien consolide este orden, cristianizado y ornamentado con toda la simbología caballeresca medieval.

Sin embargo, el significado de Uther no es menor. Él representa los viejos clanes que han protagonizado la mítica guerra de los bosques. Son los mismos bosques primordiales en donde surge la imagen del fuego, que dirige a los guerreros al terreno del combate y que luego ilumina la tregua.

La tregua se consagra en el castillo, símbolo de pertenencia, de vigilancia, lugar de llegada y salida, refugio y custodia de niños y mujeres. Símbolo de la vigilancia, del dominio. Por oposición, símbolo del acoso, de la soledad y del apremio. En la fiesta del castillo dos guerreros adversarios sellan con su sangre la



nueva época: de la herida emerge el orden. El reconocimiento de Uther como rey, entre sus pares, implica la aceptación de una moral de honor y la referencia del mandato a una unidad territorial y social, es decir, a un reino.

Uther es seducido por el Deseo. Lujuria le llama Merlín. Está dispuesto a poner en riesgo la propia paz, ganada en combate, por tener a la mujer del jefe adversario ya vencido. Pareciera que la paz completa sólo es posible para Uther cogiendo una mujer y haciéndola propia. Lo femenino se ubica en una referencia aún primaria: como valor de uso en patrones patriarcales. Con Uther, ni la mujer ni la espada tienen el significado arquetípico que, se le da a partir de la “ideología” del amor cortés medieval (9). Uther convoca a Merlín, puente entre el bosque y la nueva era, para conseguir un hechizo. Uther es travestido, por la gracia de Merlín, y, simulando ser su enemigo, ingresa al castillo para violar a su mujer. Desde una rendija, el ultraje no queda sin ser visto: Morgana vigila el acto y configura su ánimo vengador como un dispositivo reactivo a la violación de su madre.

El rol de Merlín es doble: por una parte, su moral protocristiana le lleva a increpar a Uther por su violencia y su imprudencia. Por otro lado, su carácter de reservorio de las

tradiciones antiguas y preservante de las dinastías originales lo conduce a secuestrar a Arturo recién nacido, poniéndolo al resguardo de una familia postiza, a la espera de su manifestación como el rey que inaugurará la verdadera nueva era, recuperando el “origen” de la conciencia eterna que se expresará en tres elementos: el agua, la mujer y la espada. Merlín es el terapeuta de la espada, cuya descripción arquetípica han realizado Emma Jung y M.L. von Franz:

- La espada es un símbolo del amo y de su tarea de entenderse con el mundo exterior, por ello representa las funciones de la personalidad del yo.

- La espada es otorgada desde un fondo materno del inconsciente, a través del ánima, ofreciendo el arma que es necesaria para vencer al mundo.

- La espada es un arma cortante, separa y diferencia funciones del entendimiento.

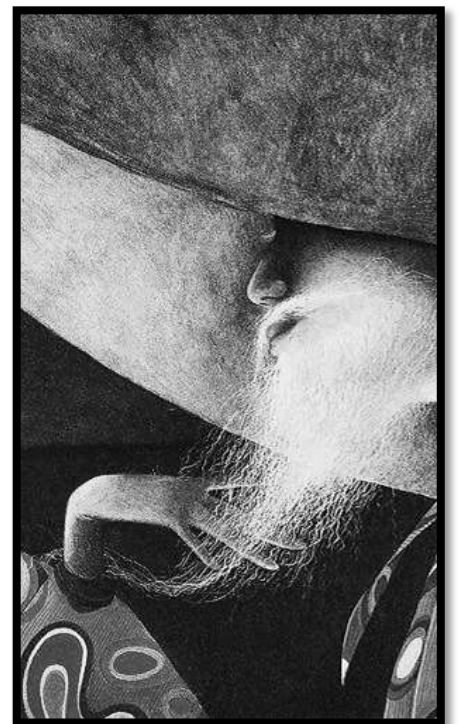
- La espada rompe el raciocinio masculino arcaico y se ofrece como una vía para comprender intuitivamente los contenidos del Grial y el uso no destructivo del entendimiento.

- La espada tiene la misma naturaleza alquímica que el agua divina y la piedra: es símbolo de la divinidad oculta en el ser

humano y del impulso vital que conduce al conocimiento de sí mismo (10).

Merlín denuncia que la espada usada para dañar ha roto el tiempo histórico; la espada en la piedra ha inmovilizado la esperanza y ha puesto al pueblo en una espera incierta y viviendo en un tiempo de frustraciones. La espada rota o cautiva es la expresión de una purgación. Es el naufragio del pensamiento en la sombra y en sus paradojas (la extrema virtud, por ejemplo, que conduce a la arrogancia del héroe) (11), que retarda la espera del tiempo de la manifestación “natural” del escogido, del que inaugurará una nueva majestad, un mito eterno, un reinado universal.

El personaje del rey mítico configura en el film un territorio consciente, que se manifiesta en la psique de Arturo como una restauración de dos realidades claves: primero, evidenciando el origen, santuario y custodia de la espada mágica, que son el agua y la dama del lago; y, segundo, instaurando el sentido arquetípico de la espada, que es la justicia, como medio para conseguir la integración y la plena comunidad (el círculo, la plenitud). Poseer la espada (empuñadura en cruz) significa la conciencia activa del héroe poniendo en acto



el darse cuenta y ejercitando los estadios o la escala que implica la búsqueda de un grial en cuanto principio heterológico. La polifonía de personajes y temáticas encuentran una clave: la espada representa una dirección, una creatividad que despliega las funciones de reconciliar la conciencia con el misterio del universo, desarrollando una imagen interpretativa total del sí mismo a la manera de una ciencia de la purificación, usando las palabras de R. Assagioli (12).

No hay rey arquetípico sin espada mítica. Por tanto no existe la posibilidad de que el héroe-rey pueda iniciar su camino sin ella. Iría desnudo. Es por ello que la historia artúrica tiene en la espada un punto germinal. Es un principio de acción, expresa una energía psíquica que moviliza la búsqueda. Sin ella, el rey se seca. O bien, rota la espada, el reino se deprime y se vuelve menesteroso.

Con Arturo experimentamos una invitación a un proceso de individuación. El maestro es Merlín. Uther, el lujurioso, había sentido el murmullo del dragón en su corazón temiendo por su vida. Arturo no necesita travestirse, como su padre, para amar, tampoco para reinar en el interior (castillo) y en el exterior (bosque), como caballero de paz y conjurador de dragones (de miedos y riesgos). Visualizamos que espada, agua y mujer se hacen una sola cosa y se proyectan arquetípicamente en dirección al sí mismo trascendente. La espada es el reino, su memoria y su futuro. El agua es la inspiración y el origen profundo de la vida.

La mujer es el ágape y el *maridaje*, el orden primigenio de lo creado, de lo fértil, de lo- que- está- siendo – a- la- eternidad. *Serás uno con la tierra*, dice Merlín a Arturo, trazándole el camino.

En la noche del bosque, Arturo amplifica sus sentidos y se “naturaliza” bajo la lluvia lunar. *¿Tienes miedo?*, interroga Merlín. El temor de Uther al dragón se transforma en nuestra visualización de un Arturo que reconoce que el dragón está en todas partes, como obstáculo, como un estandarte que flaquea el proceso de individuación. *Duerme, descansa en el brazo del Dragón*, termina diciéndole Merlín (13).

Arturo le pide a Merlín ser sabio y sensato. La sentencia de Merlín es definitiva: *Tú eres el rey, asume*. Es preciso “asumir”, y como en todos los relatos canónicos artúricos y de caballería, el paso siguiente es el duelo. Un duelo con Lancelot. La disputa es por la *ruta* (escena del puente) y por la mujer que se ama. Es un duelo a tono medieval: disputa por un territorio y disputa por la soberanía del corazón. En ambos duelos la espada es la clave: hiere, hace sangrar, identifica. La espada hace héroe al rey. Y aunque Merlín ha dicho que la espada debe usarse sin ira, la furia de Arturo vuelve a romper la espada



(como también sucedió con su padre) y con ello rompe la clarividencia de la *ruta*. Para Arturo esto significa ser presa de la duda de quién es y de qué busca, del cuestionamiento de la propia identidad y de sus misión. La furia y la arrogancia son la sombra del héroe. Nos encontramos con Arturo enfrentando las sombras a partir de la elaboración del tema de la espada rota. Esto exige un proceso de reintegración, de acumulación de sentidos, de recuperar la ruta y la búsqueda. Visualizamos a Excalibur emergiendo como el filo de una razón integradora y precisa, que es ofrecida nuevamente de manos de mujer. La integración se consigue con este encuentro personal con el agua primordial, a través de una conexión arquetípica con el inconsciente y con lo materno-femenino.

Esta reconciliación permite la paz. Pero es preciso agudizar mucho más la indagación junto con Arturo. *Observa este momento*, dice Merlín. Pareciera que la individuación se insinuara expresivamente: la serenidad, la sensatez, la comunidad, el círculo, la mesa de los caballeros, son muestras de esta madurez. El héroe se hace más poderoso cuando es capaz de formar su linaje, su familia, su monacato. Sólo entonces es un símbolo total, inactivo (14), se le reconoce no sólo como rey sino como sabio.

Pero *¿dónde está el mal?*, pregunta Merlín. Lancelot se hiere y se purifica en el nombre del Padre, de San Miguel y San Jorge. Penitencia y regreso al bosque. Volvemos a Arturo: el rey está sujeto a energías contradictorias. Su proceso espiritual está contenido. Ya no es suficiente la invocación a la Trinidad: *se acabó el tiempo de los dioses*, le dice Merlín. Es preciso entrar en el laberinto del dragón: en el Conocimiento. El cuento del Grial es también un tipo de gnosticismo, es decir, una ciencia nacida del misterio (15) *Muéstrame el dragón*, dice Arturo. Morgana conspira: *daré a luz un dios*. Un rayo sobre Arturo denota la *devastación*. La misión del círculo gnóstico es evidente: la comunión con el rey define la tarea: *debemos encontrar lo perdido*.

Visualizamos que el proceso de individuación se ha lentificado, está confuso el entendimiento y el mundo exterior emerge como amenaza. Es preciso fortalecer el núcleo de trascendencia que está en el círculo de los caballeros y el vigor de la acción. Energía y trascendencia; unidad y serenidad. La batalla de los bosques se ha transformado en la batalla por el Sí Mismo. Ese es el Grial.

Parcival consume el mito. Representa un principio heterológico de todo Camelot, un



supra Arturo. Un Otro que surge de las fuentes del sí mismo. Que trasciende lo propio y dona su coraje a los demás. Lo baldío y la luminosidad se hacen sincrónicos. Parcival restaura toda la unidad del mito recuperando el cáliz perdido. Es la vuelta a la pregunta del ¿quién soy yo? La respuesta de Merlín es: *usted y la tierra son Uno*. Ginebra- mujer-grial- le devuelve la espada a Arturo. Arturo vive para ser memoria en el futuro. Arturo es eterno. Es el Uno. Padre e Hijo se traspasan por la misma espada, la sangre del linaje recuperado restaura la unidad e inaugura un ciclo de justicia. No hay compasión sino salvación y sanación. La espada vuelve al origen, al lago. Vendrán otros rescates. Merlín y Morgana esperan su nueva oportunidad. Los magos y los alquimistas también necesitan amar.

NOTAS

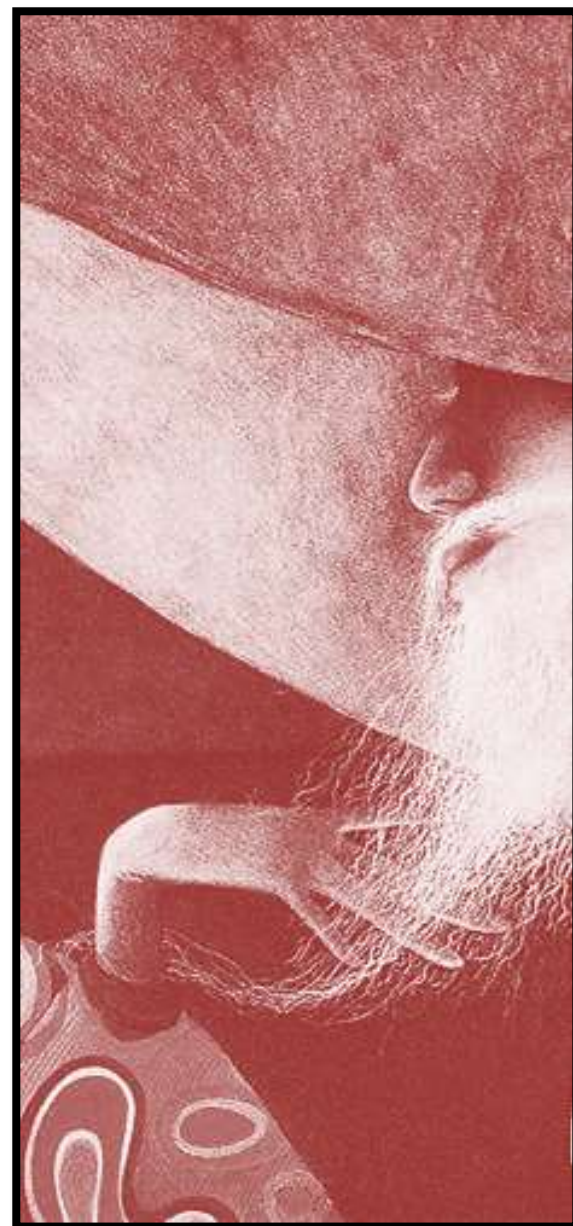
1 Osorio, Jorge, *Notas para una crítica nómada del rey Lear: moral y razón sensible en literatura*, Revista Polis N° 15, Universidad Bolivariana, Santiago, 2007; *El juego de mundo en Hamlet*, Revista Polis N° 17, Universidad Bolivariana, Santiago, 2008.

2 Tomamos el concepto de espiritualidad creativa de Ferrer, Jorge, *Espiritualidad Creativa*, Kairós, Barcelona, 2003. En este texto Ferrer plantea que el proceso espiritual es participativo, en el sentido que implica la participación creativa no sólo de la mente, sino también del corazón, del alma y de nuestra esencia

más vital. Las energías espirituales no están confinadas a nuestro interior sino también en el mundo externo. Para ilustrar este planteamiento, Ferrer acude al análisis de las principales tradiciones contemplativas. Véase pp.153 y ss. Igualmente importante para nuestro texto es el concepto de inspiración transpersonal en Assagioli, Roberto, *Psicosíntesis: Ser Transpersonal. El Nacimiento de nuestro Ser Real*, Gaia, Madrid, 1996. Assagioli habla de la “psicología de lo elevado” e indica las modalidades de vinculación entre las actividades superconscientes transpersonales y la vida consciente, a saber: intuición, imaginación, iluminación, revelación, inspiración, creación, comprensión e interpretación. Otra fuente conceptual de este ensayo es la idea de “simbologización creativa” que desarrolla Campbell, Joseph, *Las Máscaras de Dios: Mitología Creativa*, Alianza, Madrid, 1999, pp.23 y ss.

3 Para un texto de referencia del contexto cultural y del desarrollo literario del material artúrico y del Grial véase Alvar, Carlos, *El Rey Arturo y su Mundo*, Alianza, Madrid, 1991.

4 Por ejemplo los libros de Johnson,



Robert, especialmente *We .Para Comprender la Psicología del Amor Romántico*, Ed. Era Naciente, Buenos Aires, 1998.

5 El concepto de conciencia narrativa lo tomamos de Hillmann, James, *Apuntes sobre el Relato*, en Abrams, Jeremiah (ed.), *Recuperar al Niño Interior*, Kairós, Barcelona, 2001, pp.365 y ss. La propuesta de Hillman al respecto es fundamentar la realidad sobre una base poética, asentar la vida en la realidad simbólica y la imaginación como sustento de una saludable vida interior.

6 La construcción del alma va de la mano de la desliteralización de la conciencia y del restablecimiento de sus vínculos con las formas de pensamiento míticas y metafóricas, sostiene Hillmann, obra citada, p.367. Hillmann valora a Jung en cuanto reconoció el valor terapéutico de los grandes mitos para ordenar los aspectos fragmentados de la fantasía (p. 368).

7 Lo heterológico para Campbell es el principio según el cual el espíritu humano buscando su grial se encuentra a sí mismo. A nuestro entender, este principio anima a desarrollar la inspiración creativa y a construir ficciones del alma, como vías de indagación y crecimiento espiritual. Un especie de escritura del alma. La referencia a Campbell se encuentra en la obra ya cita. El concepto de escritura del alma se entenderá magníficamente leyendo a San Juan de la Cruz o Santa Teresa. Un texto recomendable para aproximarse a la idea de “escritura del alma”

es Shinoda Bolen, Jean, *Viaje a Avalon. La Peregrinación de una Mujer en la Mitad de la Vida*. Ed. Obelisco, Barcelona, 1998.

8 Como sucede en los relatos artúricos y también de caballería, los héroes están animados por una fuerza psíquica potente, que los lleva a plantearse la vida como búsqueda, lanzándose al mundo, participando de enfrentamientos de diverso tipo y están dispuestos a arriesgar la propia vida en los avatares de la búsqueda. Los héroes pertenecen, por lo general, a una casta de héroes hereditarios, cuya valentía aumenta en proporción a la dignidad de su nacimiento. Cuando son de padres desconocidos su majestad proviene del dolor o sacrificio de su progenitor o de una acción salvífica o estratégica de alguien especial (por ejemplo Merlín y Arturo). Nos parece interesante profundizar sobre el sentido arquetípico de la casta hereditaria – es decir de la tradición y la memoria- y también de la comunidad. El héroe emerge y se debe a una comunidad (a un círculo, los caballeros de la mesa redonda, Eranos). Sobre el tema del arquetipo de la memoria-comunidad-olvido, véase Eliade, Mircea, *Mito y Realidad*, Kairós, Barcelona, 2003, pp. 77 y ss.

9 Véase Lewis, L.S. *La Alegoría del Amor. Un Estudio sobre Tradición Medieval*, Ed. Universitaria, Santiago, 2000.

10 Jung, Emma y von Franz, Marie-Louise, obra citada, especialmente las pp. 69 y ss.

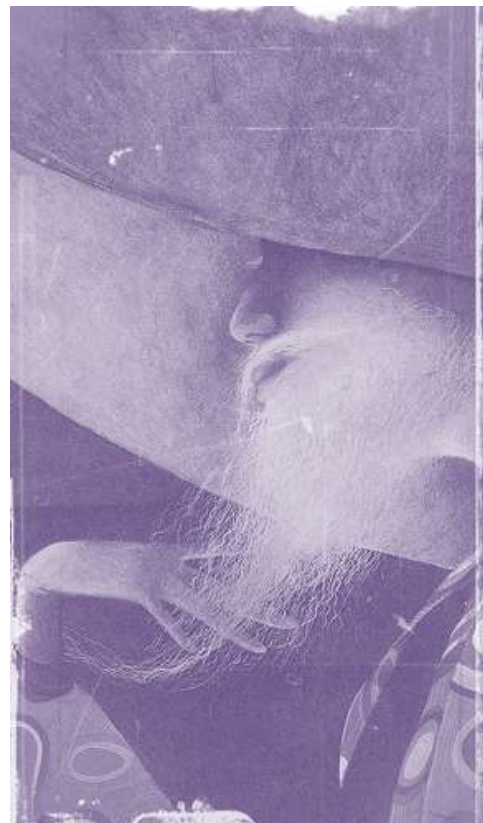
11 Citado en la nota anterior.

12 Assagioli, Roberto, obra citada, pp.181 y ss.

13 Sobre el motivo dragón en el ciclo artúrico, veáse Alvar, Carlos, *Breve Diccionario Artúrico*, Alianza, Madrid, 1997.

14 El concepto enacción es tomado de Varela, Francisco, *Ética y Acción*, Dolmen, Santiago de Chile, 1996, pp. 17 y ss.

14 Véase, Hoeller , Stephan, *Jung Gnóstico* , Sirio, Málaga, 2005, pp. 29 y ss.



Adriana Beale



¿QUÉ LEEMOS?

Espacio alegrémico con Adriana Beale.

Se reciben colaboraciones breves e identificadas.

Hoy les presentamos un libro del psicólogo Abraham Maslow: “EL HOMBRE AUTORREALIZADO” Hacia una Psicología del Ser. Ed. Kairos, Barcelona, 1972.

A pesar que han transcurrido 44 años desde su publicación, este libro me parece totalmente actual-, es más, creo que aporta tantos aspectos interesantes sobre el trato holístico y comprensivo de los problemas, que provoca un salto en esta ciencia de la Psicología.

Para los que estamos en un camino de Desarrollo Personal me parece que el capítulo 7 de la Tercera Parte, dedicado a las Experiencias-Cumbre, es de una gran importancia.

Así, dentro de un trabajo diario de reconocimiento de nuestra vida, podemos y debemos, reconocer estas instancias ligadas en forma inequívoca a nuestra identidad.

En sociedades como la nuestra donde siempre se hace énfasis en lo negativo, con una mirada especialmente crítica e inquisidora, mirar estos MOMENTOS CUMBRE, alegres, felices, sublimes y hasta a veces beatíficos nos redime, reconociéndonos en ellos como el ser que queremos ser.

Recomiendo leer este libro en forma pausada. En especial si revisamos el texto del Dr. Luis Weinstein “Manual de Auto Ayuda para la promoción de la Salud Integral”, donde se explican los momentos – cumbre, en el tema de la Metodología del Desarrollo Personal.



Luis Weinstein



1. RECONOCIMIENTO A UN TRABAJADOR DEL NUEVO PARADIGMA.

Luis Mella, premio Naitún.

En Quillota se están dando cambios a la altura de la época. Transformaciones e intentos de cambios de fondo, inseparables de la actual crisis mundial. La crisis de paradigmas culturales básicos. El enfrentamiento entre el individualismo competitivo y el fundamentalismo dogmático. La amenaza de la catástrofe nuclear y del desastre ecológico. La emergencia, esperanzadora,

de un nuevo sentido común, el de la convivencia pacífica, el de la colaboración, el de los derechos humanos, el de la ecología integral, el de la complejidad con un asumir las posibilidades y los límites humanos.

El alcalde de la ciudad, el médico Luis Mella, procura orientar su gestión y contagiar... aunando la búsqueda de la eficiencia con la consideración de la vida de las personas, de su subjetividad, de sus dolores y de sus capacidades para colaborar y dar de sí. Es un trabajador del Nuevo Paradigma.

Vive la idea fuerza de la salud integral, la preocupación por la enfermedad y por la promoción de las personas, la salud física, psíquica, ecológica, social, existencial y espiritual. La salud de las personas, de los vínculos, de los grupos, de las instituciones, de la comunidad, del estilo de desarrollo...

Expresiones de ello son el respeto y el protagonismo que se otorga a los discapacitados, el cuidado a la rehabilitación y la reinserción social de los presos, una política activa de apoyo a la atención a las adicciones...

Todo ello, y mucho más, integrando el énfasis en el trato respetuoso y cordial, las discusiones de alto nivel sobre la felicidad y el amor, con los programas en que prima la inclusividad, la colaboración, la búsqueda del bienestar...

Por eso, se consideró a Quillota como una de las cuarenta ciudades más inclusivas del mundo. Por eso, un estudio reciente demostró que un 92 % de la población de la comuna se siente contenta con su vida actual.

Por eso, en contraposición con las dudas que existen sobre el valor humanista de las Cartas Quillotanas de Alberdi y sobre el presunto nacimiento en Quillota de Joaquín Murieta... la Corporación Arte y Ecología otorgó este año el premio nacional Naítun, el premio por “dejar libre”, desanudar las posibilidades de desarrollo humano, a Luis Mella, el que se le entregó ayer en su ciudad, en una sencilla y emotiva ceremonia.

Entre muchas palabras orientadoras, el médico alcalde exhortó a una amplia concurrencia, con mucha presencia de jóvenes, a no dejar de tener vivo ese propósito, que a esa edad a nunca falta, de contribuir a cambiar el mundo...

Propósito que él comparte con sus colaboradores inmediatos y muchas personas de la ciudad.



Propósito que se identifica con el premio Naitún internacional 2016, cuyo nombre es José Mujica.

2. LA PÉRDIDA Y LA TRANSFORMACIÓN

Termina el Comodato, en el Antiguo Hospital San José, de la Corporación de Estudios de la Calidad de Vida.

Hay dolor en el equipo de trabajo en los diferentes programas: El Centro de Terapias, el Jardín Infantil, el Curso de formación de Líderes Culturales, los encuentros de convergencias de medicina humanizada e integrativa, los diferentes grupos de Teatro...

Cunde la tristeza de muchas usuarias y muchos usuarios, de personas del área norte, de visitantes ocasionales que sintieron el compromiso y apreciaron el esfuerzo por ir más allá del sentido común individualista, competitivo, calculador, seducido por el acezante desarrollo tecnológico.

Lo importante es que se retira una dirección y una comunidad de trabajo con dignidad, con la frente en alto, propia de aquellos que no tienen nada que ocultar y que intentan vivir lo que la mayoría entierra en el pasado o sólo divisa en una borroso imaginario futuro.

Se tiene la certeza de no estar muy lejos del anhelo de María Luisa Cayuela, la recordada directora del Servicio de Salud Norte, el dueño de casa, el sentipensamiento rector de convertir los sueños en realidad.

Se cuenta con muchos testimonios de que se agregó un grano de arena a la búsqueda de una mejor convivencia, de un desarrollo de conciencia, del avance hacia el homo sapiens, de poner en el imaginario compartido la visión de la salud integral.

En los inicios del proyecto, hace 15 años, se trabajó en el remozamiento del Antiguo Hospital, manteniendo las condiciones arquitectónicas que lo hacían y lo hacen monumento nacional.

Llegaron trabajadores a poner nueva vida en el edificio centenario. Trabajaban y dialogaban. El Trabajo era un diálogo con el pasado, con la vecindad del cementerio, con la seguridad de que se estaba aportando y compartiendo salud integral.



De ese diálogo emergió ese texto que representa un anticipo de lo que fueron 15 años de trabajo, de compromiso amplio, multidimensional y creativo, con el integrar la salud y la calidad de vida.

Amistad-trabajo, AEROLITOS DE SER

Amistad en el trabajo

(Al taller de Formación de Líderes del Viejo y Remozado
Hospital San José - 2001)

Trabajábamos brumosos, indistintos, distanciados, desiguales
Trabajábamos trabándonos, ajándonos, rebajándonos.

Trabajábamos triunfándonos, hartándonos, relajándonos.
Trabajábamos agrietando los ceños, turbios los ánimos.

Trabajábamos cosechando guiños, guirnaldas, guijarros
relucientes.

Trabajábamos ajenos al nosotros del juego y del trabajo.
Trabajábamos lejos del encuentro del barro y del espíritu.

Trabajábamos lastimando al tiempo en relojes.

Trabajábamos sordos al crepitar de los orígenes.

Trabajábamos olvidados que la muerte no muere.

Trabajábamos y era muy pálido el sentido de la vida.

Trabajábamos en gris junto a otros seres humanos.

Trabajábamos tan cerca y no los adivinábamos.

Trabajábamos sin hilar sus rostros interiores.

Trabajábamos mudos a sus mundos asombrosos.

Trabajábamos con el amor tiritando, extraviado.

Trabajamos la hospitalidad de nuestros poros.

Trabajamos nuestros puentes y nuestros
horizontes.

Trabajemos senderos compartidos hacia el centro
Hacia el centro del juego del vivir.

Celebremos la alta marea del nosotros:

El tú va llegando como aerolito del ser.

Celebremos la palabra palpitante sin máscara.

¡Silencio!: Está naciendo una nueva amistad.



Gracias Marina, Gracias Juan Enrique, Gracias Raúl

Gracias a todas y todos los participantes en este proyecto de amistad con la vida y la salud integral.

Integrémonos en la segunda parte del proyecto en que compartiremos sus experiencias.

3. FRATERNIDAD Y COMPROMISO SOCIAL

GRISELDA

CARA DE PIEDRA

(Libro de Carmen Obreque escrito en honor de Griselda Núñez,
La Batucana)

Que pierdan toda esperanza quienes esperan encontrar un enjundioso estudio académico pleno de fechas, de testimonios, de detalles de la vida y la obra de la muy querida y admirada poeta. Aléjense del libro quienes esperan rituales burocráticos de elogios que deslindan con la canonización, haciendo *visible la huella medioeval*, evidenciada en la definición encontrable de “homenaje” en muchos diccionarios como *“Juramento solemne de fidelidad hacia un rey o señor...”* O aquello de *“Sumisión, veneración, respeto hacia una persona”*.

El título ya da una señal: puede haber respeto, pero ni sumisión ni veneración cuando se trata a alguien a quien se dedica

un libro como Cara de Piedra, y se subraya el tono cercano al colocar en cursiva especial todos los nombre y apellidos de a quien se dedica la obra: Griselda de las Mercedes Núñez Ibarra.

No, el libro es un mensaje de una persona sencilla a una persona sencilla, de una amiga a una amiga, de una poeta a una poeta.

Un mensaje poético.

Un libro con el que todos quienes queremos y admiramos a la Batucana vamos a empatizar, a recordar, a querer comunicar.

Un libro con personalidad propia que se da la mano con la gracia, con el desenfado, con el juego, con la realidad, con el profundo compromiso social de la propia Griselda.

Hay un reconocimiento y una denuncia de algo básico: *este ser, Griselda, de tanta riqueza interior, de tanta creatividad, esta doña poeta, ha nacido y se ha creado en la pobreza, en y con el hambre.*

Griselda.

Siempre,

antecedida

por el hambre.

El hambre,

que te obliga al hambre,



flaca y negra
como un pecado maltrecho.

La tierra seca
te debe.

El cerro,
rocoso

te debe,

La Patria
no te recuerda.

La pobreza
se te pegó como la sarna.

Y ya no eres ciega

Griselda
eres toda Griselda
y estás ávida de carne.

Pobre y proletaria,
Insaciable y poeta,
Agraria y marginal.
Batucana.

BATUCANA

Carmen percibe y canta ese crisol misterioso que convierta las vivencias en palabras y las palabras en poemas:

Hay semillitas rojas y amarillas
que te recitan
que tú recoges,
y conviertes en poemas.

La Batucana, la Violeta de Batuco, comparte su inspiración con la dureza del vivir en la brega diaria del sobre vivir.

Eres niña temporera.

Recorres los caminos
cual niña sola,
Y eres cantora,
Payaso,
Y bailarina.

Niña de mano.
Eres historia de pobres
Historia del arte de pobres
De cueca pobre,



De garganta doliente.

El hambre, la pobreza, trabajos difíciles, a la intemperie de las relaciones humanas, de alguna manera expresiones de la muerte, lo tanático, la negación de la vida.

Carmen-Griselda, la Griselda de Carmen se impone a la muerte, la vence desde lo más profundo de lo humano, la vence por su fortaleza interior, porque le mana la autopoiesis, por ser poeta de la vida y de la palabra.

LA BATU VENCE A LA MUERTE Y PERDONA SU EXISTENCIA

La Batucana venció la Muerte
Y la mató.

Ella, la morida,
molesta,
Porque ahora
Estaba Re-Muerta.
La persigue,
a la Batu,
Sin piedad alguna.

A la Batucana no le importa.

O no se da cuenta.

Está ocupada

La Muerte

-en desesperación-

no sabe qué hacer.

Rendida, le ofrece tregua:

No morirás en mil años-

le dice.

La Batu...

sorprendida,

la mira y la reconoce.

¿Dónde andaba'i cabra?

Le pregunta.

-Mira que lo que tengo.

(y en un hálito divino)

un poema en flor

le entrega.



Griselda está tan en lo más vital de la vida, tan ajena a la muerte que, en lugar de matarla, le regala una flor.

Fraternalmente, poéticamente, justicieramente, Carmen en vez de regalar datos y adjetivos, le regala a Griselda, con el fruto de su talento, un retrato, tan verdadero como original y creativo.

Un retrato en que la amistad profunda se convierte en fraternidad. Un regalo de poeta a poeta.

4. NOMBRES PARA RECORDAR EN MAYO (Y TODO EL AÑO)

Una frase de cada autor apta para dialogar, meditar, servir de base a una creación.

JUAN GELMAN nacido en Bueno Aires, el 3 de mayo de 1930.

“El amor es una cosa y la palabra amor es otra cosa, y sólo el alma sabe dónde las dos se encuentran.”

SOREN KIERKEGAARD nacido en Copenhaguen, Dinamarca, el 5 mayo de 1813.

“¡Qué irónico es que precisamente por medio del lenguaje un hombre pueda degradarse por debajo de lo que no tiene lenguaje!!

KARL MARX nacido en Tréveris, Prusia, entonces Alemania, el 5 de mayo de 1818.

“La desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas”.

SIGMUND FREUD nacido en Freiberg, hoy Prvor, República Checa, el 5 de mayo de 1856.

"Sólo la propia y personal experiencia hace al hombre sabio"

RABINDRANATH TAGORE, nacido en Calcuta, el 7 de mayo de 1861.

“La verdadera amistad es como la fosforescencia, resplandece mejor cuando todo se ha oscurecido.”

JOSÉ ORTEGA Y GASSET nacido en Madrid, el 9 de mayo de 1883.

“El deseo muere automáticamente cuando se logra: fenece al satisfacerse. El amor en cambio, es un eterno insatisfecho.”

ROQUE DALTON nacido en San Salvador, el 14 de Mayo de 1935.

“Mis venas no terminan en mí, sino en la sangre unánime de los que luchan por la vida, el amor, las cosas, el paisaje y el pan, la poesía de todos.”

JUAN RULFO, nacido en Sayula, Jalisco, México el 16 de mayo de 1918.

“Se trabaja con imaginación, intuición y una verdad aparente; cuando esto se consigue, entonces se logra la historia que uno quiere dar a conocer. Creo que eso es, en principio, la base de todo cuento, de toda historia que se quiere contar.”

DANTE ALIGHIERI, nacido en Florencia, el 21 de mayo de 1335.

“Hay un secreto para vivir feliz con la persona amada: no pretender modificarla”

OMAR KHAYYAM, nacido en Nishapur, actual Irán, el 31 de mayo de 1048.

“A nadie pedí la vida. Me esfuerzo por aceptar, sin júbilo ni rabia, todo lo que la vida ofrece. Partiré sin preguntar al prójimo acerca de mi curiosa permanencia en este mundo.”



WALT WHITMAN, nacido en West Hills, Estados Unidos, el 31 de mayo de 1819.

“Si llego a mi destino ahora mismo, lo aceptaré con alegría, y si no llego hasta que transcurran diez millones de años, esperaré alegremente también.”

5. LA VIRTUD DE MAYO SEGÚN RUDOLF STEINER

El Equilibrio se Transforma en Avance

CONVERSANDO SOBRE LA AMISTAD

El equilibrio conduce a crecer (Steiner, virtud de mayo)

El equilibrio en la confianza básica conduce a la confianza en los avatares del día, la confianza de ejecución.

El equilibrio en estas dos confianzas conduce a crecer en el equilibrio entre la meditación, el diálogo, la creatividad y la acción con amor y desapego.

El equilibrio entre la meditación, el diálogo, la creatividad, el amor y el desapego conducen al cuidado.

El equilibrio en el cuidado conduce a la Amistad.

El equilibrio en la amistad conduce al cuidado y la confianza.

El cuidado y la confianza contribuyen al gran equilibrio en la amistad, al asumir que es una condición básica de salud integral que llega y, también, hay que buscarla, hay que comunicarse y cuestionarse para crecer, para aportar a un desarrollo más justo, más integrado a la naturaleza, más acorde a lo más esencial del ser humano.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable, convencido de que los

Sueños mueven la historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire,

Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”

.

Las siete “A” de la Esperanza y la Alegremia

Estas reflexiones han sido escritas por niñas estudiantes de la Escuela Primaria N° 497, “Rosa Ramona Valdez”, del Paraje Rural “Buena Vista”, del Departamento “Gral. San Martín”, de la Provincia del Chaco, Argentina:.

Aire que respiramos, es muy bueno porque es saludable y nos ayuda a estar mejor en nuestro ambiente.

Agua que bebemos es muy importante para toda persona. Esa agua no tenemos que contaminar pues nos trae problemas en nuestro cuerpo.

Alimento que recibimos es muy variado para la salud, para crecer mejor, para ser sanos y fuertes.

Abrigo que recibimos de nuestra familia y de nuestro hogar.

Amor que nos dan nuestras familias y nos ayuda a crecer (muy amable)

Arte que hacemos, es estudiar, dibujar, bailar, cantar y muchas cosas más.

Aprendizaje: nosotros aprendimos de nuestros padres a respetar a los mayores y a ser mejores en educación.

Las siete “A” nos ayuda a vivir en un mundo más saludable y en un medio ambiente mejor para ser personas más respetuosas y respetar a los mayores y al lugar donde vivimos.

Milka Campuzano, 12 años

Fabricia Duarte, 10 años

Maricel Zalazar, 9 años

Y Carolina Inés Romero, de 9 años, escribió:

“Mis padres son mi abrigo porque me dan calor cuando los necesito.

El aire es muy lindo para las personas y por eso debemos cuidarlo, no contaminándolo. También lo necesitan las plantas y los animalitos”.

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

SENTIPENSARES DESDE EL SILENCIO

Juliano Cerno tiene 12 años, vive en la ciudad de Villa Ángela, Provincia del Chaco en la República Argentina.



Tiene dificultades en su cuerpo que le impiden movilizarse por sus medios y expresarse por medio de la palabra.



Hace unos años encontró un método alternativo de comunicación que abrió las puertas de su mundo interior contenido en el silencio.

Utiliza una tabla con las letras del abecedario y con un ligero apoyo que sostiene su brazo o mano, señala las mismas y así forma las palabras. Esta estrategia se llama Comunicación Facilitada y fue creada en Australia en los años 70 por Rosemary Crossley.

Así de este modo, hoy y aquí, podemos disfrutar de este poema escrito por él y hecho canción por Fabián Gatti.
<https://www.youtube.com/watch?v=b1Pt47GQKT4>

Juliano encontró su voz y muchos como él también, **para ellos un Mundo Más Saludable ya amaneció...**

¡¡¡ Contagiemos la Esperanza !!!

Liliana Monsalvo

Villa Angela, Chaco, Argentina

monsalvoliliana10@gmail.com

Dicen que el poeta dice
cosas que salen de su alma,
de encierros atenazados,
de sumisiones de infancia,
de adolescencia dormida
en cualquiera de sus ramas
y de adultez postergada
en su cansada batalla.

Que cuando canta el poeta
muchas almas se desgranán
en sensaciones que fluyen
y que derraman en ganas
en recuerdos mal escritos
en olvidadas palabras,
en sonidos postergados
y en abandonadas calmas.

Que cuando un poeta nace
entre canciones cantadas,
hay un sol que boquiabierto
ensaya su voz y canta.
Pues cuando cuenta un poeta
la vida se desparrama,
se torna en color y en sombras,

se despereza en palabras,
se desatan las cadenas
de la opresiva desgracia
y le pone al dolor alas
y lo pierde en la distancia.

Cuenta que el poeta cuenta
Vida en ritmo de palabras

Juliano Cerno

Villa Angela. Chaco - 06/10/2015

Encuentros de Participación Popular

En reiteradas oportunidades hemos publicado notas sobre los Encuentros de Salud Popular “Laicrimpo”, tanto nacionales, como regionales y locales. Espacios donde se aprecia la participación



“Laicrimpo- salud” es un movimiento popular por la salud integral que se inicia en las provincias del nordeste argentino.



En el año 1990, un grupo de hermanas religiosas pertenecientes al movimiento “CRIMPO” (Comunidades religiosas insertas en el mundo popular), y que de una u otra manera sus trabajos estaban relacionadas con el cuidado de la salud en la región, se autoconvocaron para tratar específicamente las condiciones de salud de la población más pobre.

Año tras año son cada vez más numerosas las personas que concurren por sus propios medios para participar, para compartir lo que se hace en cada lugar en defensa de la salud.

Desde mediados de los 90, concurren trabajadoras y trabajadores de los sectores salud, educación, agricultura y otros confraternizando y nutriéndose de la sabiduría popular.

Se trata de un movimiento. No existe ninguna ONG, ninguna comisión, ninguna institución, ningún “proyecto” que sustente económicamente la realización de estos eventos.

Al final de cada encuentro se decide dónde será el próximo y partir de allí las personas de ese lugar se pone a la tarea de organizar y de convocar.

Ya es una tradición que este Encuentro se realice en el fin de la primera semana de noviembre.

Salud en manos de la comunidad; Todos sabemos, no dependemos; ComunicádoNOS; las voces de la Tierra nos convocan; Somos Agua, Semillas, Tierra para la Libertad de los Pueblos, han sido algunos de los lemas.



Con el lema “25 Años Laicrimperos buscando el Equilibrio en todas las Fases de la Vida”, en Tañ del Valle, Tucumán. En noviembre de 2015, se realizó el último Encuentro.

Ver La Gacetilla Alegrémica N° 107 -

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/gacetilla_alegremica_n_107.html.

Marcela Bobatto, querida Amiga y Compañera, una de las fundadoras del Movimiento Laicrimpo, nos hizo llegar el video en el cual podemos disfrutar palpando la participación.

<https://www.youtube.com/watch?v=hrcF0foUjio&feature=youtu.be>

Este material es un motivo para volver a encontrarse con cada uno de los grupos laicrimperos de las diferentes Provincias y Países y seguir multiplicando, desde el comienzo de este 2016 las semillas del Buen Vivir hacia La Tierra Sin Males, nos dice Marcela.

Contacto:

Marcela Bobatto

Eldorado, Misiones, Argentina

marcebobatto@gmail.com

Primeros Frutos que Alimentan





En nuestra edición del mes de abril, compartíamos “luces de esperanza en medio de dolorosas penumbras”, acompañando a familias evacuadas por la inundación, en nuestra Ciudad de Formosa.

Decíamos que en uno de esos Centros, se había comenzado a sembrar una huerta con la participación de familias albergadas y en forma mancomunada con compañeras y compañeros de diversas áreas del Ministerio de la Comunidad, tales como Salud Comunitaria y Agricultura Urbana, con docentes de la Universidad Nacional de Formosa y con personas voluntarias.

Hoy compartimos elocuentes imágenes del Centro de Evacuados que funciona en las instalaciones que fueron de “la Textil”, cuya Huerta Comunitaria comenzó a dar sus primeras cosechas.



Nos decía una compañera:

Aprovechamos este regalo de la tierra para disfrutarlo y alimentarnos con ensaladas de distintos tipos y sabores con un ingrediente esencial: ¡¡El Encuentro!!

Otro Mundo es Posible... es Posible y Ya Es.... Es necesario estar atentas y atentos para verlo, percibirlo, compenetrarnos, disfrutarlo...y contagiarlo...

Contacto: saludcomunitariaformosa@gmail.com

Festival de la Madre Tierra en Cuba



Se está llevando en Cuba, la 4ta. Edición del Festival de la Madre Tierra, que comienza en marzo y se extiende por varios meses, desarrollando diversas actividades, entre ellas Festivales de la Alegremia.

Nos cuenta nuestro querido amigo Osmel Francis Turner, líder del “Grupo Ecologista Cubanos en la Red” (*) y presidente del Festival.

El Festival Madre Tierra es un evento participativo de educación ambiental con fuerte componente artístico.

En él se realizan conciertos, audiovisuales, eventos teóricos, maratones, siembra de árboles, exposiciones de artes plásticas y fotografía, obras de teatro, competencias de programación de video juegos, programas de radio y televisión, recogidas de materias primas, saneamientos de ríos y litorales y otras acciones para respetar y proteger el medioambiente.

Durante su celebración se encadenan más de 500 instituciones, a las que se suman unas 300 mil personas en todo

el país que se contagian de alegremia, asumiendo el equilibrio y la armonía de la naturaleza como modo vida.

En los eventos teóricos se abordan diversos temas como manejo sostenible de los suelos, manejo del agua, uso de energías renovables, soberanía alimentaria, cambio climático, conservación de especies endémicas, promoción de salud, lucha contra la violencia y muchos otros que contribuyen a una vida en armonía con la naturaleza

Se hacen ferias de reciclaje y responsabilidad ambiental donde las instituciones exponen lo que hacen en esta materia a lo largo de todo el año

Se realizan numerosos conciertos, donde cada año más de 200 artistas de todo el país, se incorporan a cantarle a la vida. De igual forma pasa con el teatro, la danza, la fotografía, la literatura, los audiovisuales y las artes plásticas.

También un gran número de programas de radio y televisión se incorporan cada año a esta fiesta, contribuyendo con la transformación de muchas comunidades.





En este mes de marzo en ocasión del Día Mundial del Agua, se realizó el Festival del Río Casiguagua, como llamaban los pueblos originarios al Río Almendares. “La Última jornada se compartió entre Cantarrana, donde se plantaron 1000 árboles y la fiesta se extendió hasta las 5:30 pm y acabamos en San Antonio de los Baños a las 11 pm.”



Con seguridad y fortalecimiento avanzar con pasos firmes, hacia un cambio de Paradigma Cultural, rumbo a uno nuevo, en el que el objetivo principal sea la Vida y la Paz Ambiental, nos dice Osmel.

Contacto: Cubanos en la Red
cubanosenlared@cubarte.cult.cu

(*)

El Proyecto Cubanos en la Red se inició a comienzos del 2000 como una agrupación de música y producciones audiovisuales, teniendo como propósito “sensibilizar a la población cubana y del mundo a asumir una actitud responsable ante los problemas del medio ambiente con una visión holística que abarque las dimensiones sociales y medioambientales, en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la población” El Grupo ha compuesto la Canción Cubana del Buen Vivir y la Canción de la Alegremia Cubana con Martha Pérez Viñas

El Grupo Cubanos en la Red ha editado recientemente **un nuevo video de la Canción Cubana de la Alegremia.**

https://www.youtube.com/watch?v=sxN83W_ulGY&feature=youtu.be

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.

La Gaia Herida



La tierra percibida más allá de la visión de sus formas, sino sentida en temperatura, movimiento y evocación, una Gaia perforada, buscando la extracción insaciable de petróleo, y gas.

Una Gaia con exceso de calor en su superficie, un reactor nuclear explotando y una guerra quemando plantas, animales y seres humanos.

Una Gaia con su atmosfera rota.

Una Gaia también bella, viva y apasionada.

La Gaia herida es nuestra nave. La de todos.



Martha Pérez Viñas

La Habana – Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html